



ஸ்ரீ சௌந்தரேஸ்வரி

திருவருடசுடர்



• நிர்வாக ஆசிரியர் : குருஜி கே.வி.எல்.என். சுமா •

ஒளி - 11

காலாண்மைதழ் அக்டோபர் - டிசம்பர் 2017

கதிர் - 4

கலங்கிய டன்றித்

ஓர் கலாங்கரை விளாக்கம்



மனது ஓர் விசித்திராமனா கருவி. நிலை இறுத்த முடியாமல் கடல் அலை போல் ஆடிகொண்டே இருக்கிறது. அதிலே பல வண்ணா கல்வைகள் கலந்து இருக்கின்றன. என்னாங்கள் சிதைவற்று பறந்து விரிந்த இவ்வுலகத்திலே நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளை பற்றி சிந்தித்து தேவை உள்ள கவலைகளும் தேவையற்ற கவலைகளும் இருள் குழ்வது போல் மனதை குழிஞ்றன. ஆன்மீகமும், நாத்திகமும், காமமும், ஜுக்கமும், இன்பமும், துப்பமும், தில்லறமும், துறவறமும், புயறும், தென்றலும், அமாவாசையும், பெள்ளையியும், வினா ஜூ ல க ரு ம், ம ன ஜூ ல க ரு ம், இகவாழ்க்கையும், பாவாழ்க்கையும் போன்ற பல சிந்தனைகளில் உழன்று தவித்து குழம்பி பரிதவித்து இழக்க கூடாததை இழந்து சிலைத்தை பறிகொடுத்து கண விடைக்காத காட்சியையும் கண்டு மிகிழ்ச்சியும் அடைவிறுது. துக்கத்தையும் நந்திக்கிறது. முடிவு பெறாத வாழ்க்கை முடிவறும்போது முற்றும் துறந்த முனிவர்கள் போல நாம் ஆகிவிடுகிறோமா? அல்லது காணக்கைத் தேடி ஒடிபோய்க்கும் தவம் செய்கிறோமோ? இல்லத்திலே இருந்தாலும் உள்ளம் பறி தவிக்கிறது. அலுவலகத்தில் இருந்தாலும் மனம் அல்லாடுகிறது. அல்லாட தள்ளி தடி தடி கணம் அல்லாடுகிறது. 'அகத்தின் அழகு முகத்திலே தெரியும்' என்பார்கள். மனது சரியில்லை என்றால், மகிழ்ச்சி இல்லை என்றால் பொலிவை இழந்து வாடி வதங்கிய நிலையை நாம் அடைவிறோம். சாப்பிட பிடிக்கவில்லை,

வெள்ளும் போக மனது தீடம் காட்சிகளை கண வேண்டுமென்றால், கொடுக்கவில்லை. புத்தாடையில் நாட்டம் இல்லை. இல்லறத்தில் கூக் கூக்கில்லை. எதுவுமே கூப்புணர்வோடு தோன்றுகிறது. இது போன்ற நிலை அந்த மனதிற்கு ஏன் ஏற்பட்டது? யார் காணம்? தாயா? தந்தையா? கணவனா? மனவியா? குழந்தைகளா? மாயியா? மாமாரா? நாத்தளா? மைத்தளா? ந ஸ் ப ஸ் க ள ா? அ தி க ா ரி க ள ா? தெரியவில்லை. ஆனால் சிறைத்த போன மனத்திற்குத் தான் அது தெரியும். வலைதளவுகளில் (Internet) மனதை பறிக்கொடுத்து அதோடு வலைப்போல் பிள்ளை கொண்டு நூல் கண்டு சிக்கியது போல் இடியாப்ப சிக்கல் ஏற்பட்டு வெளியில் வருமாடியாமல் திண்டாடும் மனது திசை மாறி தடம் மாறி அதிலுள்ள விளையாட்டு தவறாக வழிக்காட்டுவதை (Blue whale game) பயின்து இழக்க நேரிடுகிறது. குழந்தைகளே இதற்காக தான் பெற்றோர்கள் உங்களை என்று எடுத்தார்களா? கல்வியில் முன்னேற்றும் அடைய வேண்டும் என்று பறக்கும் அவர்களும் என்னை கணவுகளை காணல் நீர் ஆகவியிடத்தின் காரணம் நிலையை உயர்த்தி உண்ண யார் என்று புரிய வைக்க உண்மையான சத்துரு தேவைப்படுகிறார். தன்னை உணர்ந்த தலைவர்கள் அறிந்த தள்ளாலமற்ற தியக உள்ளம் கொண்ட ஒரு சுற்குகுவை நாம் அடைய வேண்டும். ஒடி ஒடி தேவேண்டும். உடல் பொருள் ஆவியை அந்த மாபிரும் சத்துருவிடம் நாம் ஒப்படைத்தோம் என்றால் அந்த மாபிரும் சக்தியால் ஈர்க்க பெற்று, உள்ள வேண்டியதை உணர்ந்து கலங்கிய நிலையில் இருந்து தெரிவிவ பெற்று தூக்கத்தில் இருந்து விடுபெற்று எல்லையில்லா மகிழ்ச்சியை அடைத்து அதன் உச்சக்டமான பேரின்ப நிலையை அடைகிறோம்.

புயல் என்று ஒன்று இருந்தால்தான் அமைதியும் உண்டு. வெயில் என்று என்று இருந்தால் நிறுலும் உண்டு. இருள் ஒன்று இருந்தால் ஒளியும் உண்டு. மழும் என்று ஒன்று இருந்தால் பழங்கள் உண்டு. குறிக்கோடு ஒன்று இருந்தால் சாதனை உண்டு. கடுமையான உழற்பு இருந்தால் உயர்ந்த பதவி உண்டு. எண்ணத்தில் நல்ல எண்ணங்கள் இருந்தால் உள்ளத்தில் உவலை உண்டு. இப்படிப்பட்ட ஆக்கலும், அழித்தலும், காத்தலும், கருணை புரிதலும், ஆத்திராபடுதலும், அடக்கமாக இருத்தலும், கோபத்தையும், சந்தோஷத்தையும் கொடுக்க கூடிய இந்த மனதை ஒரு நிலை படுத்த வேண்டாமா? மன்னில் தெரியும் வானத்தை விண்ணத்துக்கு செல்லாமலே தொட வேண்டாமா? சாதிக் முடியாத விஷயத்தை சாதிக் கேள்வுமென்றால், கண விடைக்காத

இந்த பாதையில் பயணம் செய்தால் தெரிவிவான நிலை விடைத்து கண எங்கே என்று தெரியாமல் பரிதவிக்கும் கப்பலுக்கு வழிகாட்டும் கலங்களை விளக்கு போல் காலத்தால் அழியாத அழிக்கமுடியாத மரன்தை வென்ற மாசிபகும் மகங்களான 18 சித்தக்களும், மகான் பூரி சத்துரு சேஷாத்தி ஸ் வா மி க ஞும் அம்பிகையோடு மாடம்பாக்கம் சக்தி பித்தில் கலங்கரை விளக்கமாக விளங்கி கொண்டு வரவேற்று வாழ்த்தி வழிகாட்டி கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

வணக்குவோம்! வழிபடுவோம்! வாழ்த்துகளைப்பறவோம்!

குடும்பம்

ஸ்ரீ சௌந்தரேஸ்வரி
சந்தாதாரராகி
ஸத்கருவின்
திருவருந்தி பெறுங்களீ

சுந்தா
ராகி
ரூபி
எ. 101/-

வியக்க வைத்த மகான்கள்

திருவண்ணாமலையில் சேஷாத்ரி சுவாமிகளுக்கு அனேக பக்தர்கள் உண்டு. அவர்களுள் ஒருவர் பெருமாள் சுவாமி அவர் சுவாமிகளிடம் மிகுந்த பக்தியும் அன்பும் வைத்திருந்தார். ஒரு நாள் முலைப்பால் தீர்த்தத்தில் நீராடிவிட்டு கரையேறியபோது மகானை கோயில் அருகே பார்த்துவிட்டார். ஓடோடிச் சென்று வணங்கிவிட்டு சுவாமிகளே என்னோடு வாருங்கள். நாம் ஏதாவது சிறிது உணவு உண்டு நம் பசியைத் தீர்த்துக் கொள்வோம் என்று அழைத்தார். உடனே சேஷாத்ரி சுவாமிகள் என்ன? பெருமாள் சுவாமி நீ உணவு வாங்கித் தருகிறாயா? உன்னிடம் பணம் இருக்கிறதா? எனச் சிரித்துக் கொண்டே விணவினார். பெருமாள் சுவாமியும் இருக்கிறது சுவாமி என்று சொல்லிக் கொண்டே இடுப்பைத் தடவினார். சுருக்குபை எங்கே? காணவில்லை, என்று தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டார். முற்றும் உணர்ந்த மகா ஞானி சேஷாத்ரி சுவாமிகள் “போ, போ முலைப்பால் தீர்த்தத்திற்குப் போ, காக அங்கே இருக்கு என்று கூறி மறைந்துவிட்டார் ஓடிச்சென்று பார்த்த பெருமாள் சுவாமிக்கு வியப்பு! தான் குளிக்கச் செல்லும் முன் கரையோரமாக வைத்துவிட்டுச் சென்ற “சுருக்குப்பை” அப்படியே அங்கே இருந்தது. தான் மறந்து விட்டு கரையேறிச் சென்றது அப்பொழுதுதான் ஞாபகம் வந்தது! எப்படி அறிந்தார்? பரமசிவனின் அவதாரமான சத்குருநாதர் சேஷாத்ரி சுவாமிகள் வியப்பு! வியப்பு! வியப்பு!

காஞ்சிப் பெரியவர் ஒருமுறை தேனம்பாக்கத்தில் இருந்த பொழுது அவரைக் கண்டு தரிசிக்க பூந்தர் அவர்களின் தயார் கமலத்தும்மாள் வந்திருந்தார். அவர் மகா பெரியவா குளித்த இடத்தில்

தானும் குளித்து புனிதம் அடைய என்னி குளத்தில் குளித்து எழுந்தார். பேரதிர்ச்சி அடைந்தார். அவரது வைரத்தோடு ஒன்று குளத்தில் விழுந்துவிட்டது. எத்தனை தேடியும் கிடைக்கவில்லை. மங்கள சின்னமான காதனியைத் தேடி அதுவும் வைரமன்றோ? கெடு சம்பவம் எதுவும் நிகழாமல் இருக்க வேண்டுமே! கவலையுற்று மாழுனியே! நீயே கதி என்று அனைத்தையும் அவரிடம் கூறி செய்வதறியாது நின்றார். மீண்டும் அவரைக் கென்று தொலைத்த இடத்தில் தேடச் சொன்னார். தேடினார். கிடைக்கவில்லை. மீண்டும் வந்து வருத்தமுற்றவராய் காஞ்சி முனிவரிடம் முறையிட்டார். “நடமாடும் தெய்வம்” அந்த அம்மையாரை அழைத்துக் கொண்டு தானும் குளத்திற்குச் சென்று தோடு தொலைந்த இடத்தில் மடத்தின் சிப்பந்தி கண்ணையா விட்டு கை நிறைய மண்ணை அள்ளச் சொன்னார். மண்ணுடன் வைரத்தோடு வெளிவந்து மின்னியது. அந்த அம்மையாரை குளித்த இடத்தில் தான் யானை ஒன்று குளித்துவிட்டு அப்பொழுது கரையேற கென்றிருந்தது. அந்த இடத்தில் மண்ணோடு மண்ணாய் புதைந்த வைரத்தோடு கிடைத்தது என்றால் “காமாட்சியின் அவதாரமான “மகாமகா பெரியவாளின் கண் அசைவால் அன்றோ!

மண்ணில் புதைந்த வைரம் கண்ணில் தென்பட்டாலும், எடுக்க மறந்த சுருக்குப்பையை ஞாபகப் படுத்தியதும் இக்கருணை தெய்வங்களின் தீர்க்க தரிசனத்தினாலன்றோ!

நம்மை ஊழ்வலையில் வீழாமல் காக்கும் “கலங்கரை விளக்கங்களன்றோ’ இக்கருணா சாகரர்கள்!

- ஜெயந்தி முரளி



**மாடம்பாக்கம் பதினெட்டு சித்தர்களின் கோயிலினுள் சென்று வந்தவர்கள் விடையளிக்கவும்
செல்லாதவர்கள் சென்று வந்து விடையளிக்கவும்
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி**



வினாக்கள்:

மேலிருந்து கீழ்

1. சென்னையில் சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் கோயில் எங்குள்ளது? (7)

வலமிருந்து இடம்

2. நோயாளிகளுக்கு வழங்கப்படும் மருத்துவம்ஆகும் (5)

3. மாடம்பாக்கத்தில் சித்தி அடைந்த சித்தர்.....(2)

இடமிருந்து வலம்

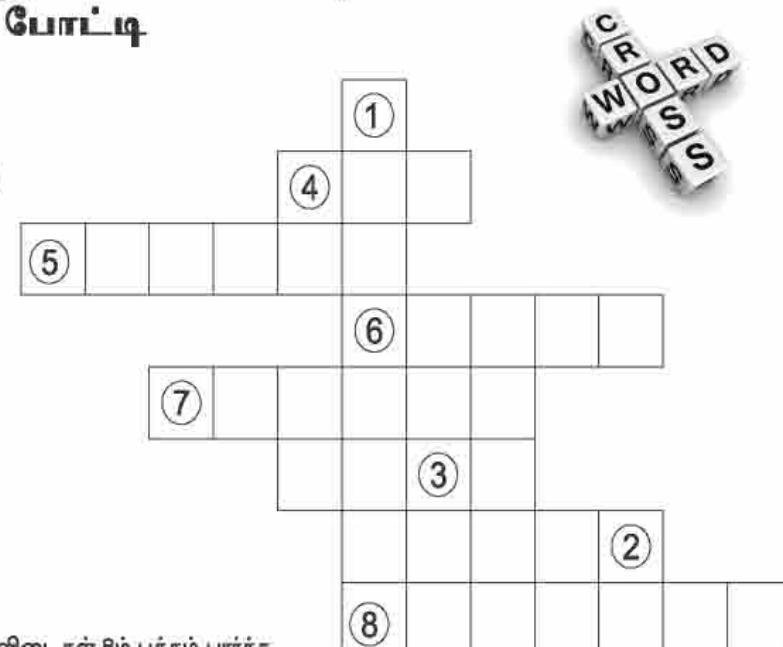
4. இங்கு பசு.....உள்ளது? (3)

5. இங்கு ஓர்அமைக்கப்படவுள்ளது. (6)

6. சக்திபீடு கணபதி எழுந்தருளியுள்ள ஆலயம்.....(5)

7. இங்கு....மேறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

8. சேஷாத்ரி சுவாமிகள் வாழ்ந்த ஊர் எது? (7)



விடைகள் 8ம் பக்கம் பார்க்க

குருஜி பதிலளிக்கிறார்!

1. வீட்டின் முன் வேப்பமாற் வளர்க்கலாமா?	விடைகள்
2. அறுபதாம் கல்யாணம் எந்த வயதிலிருந்து எந்த வயதிற்குள் நடத்த வேண்டும்?	1. வளர்க்கலாம்.
3. தேங்காய் உடைக்கும்போது அழுகலாய் இருந்தால் தீவினை நீங்கியது என நினைத்துக் கொள்ளலாமா?	2. 60 வயது முடித்தவுடன் 61 வயது முடிவதற்குள்.
4. நவக்கிரஹங்களை அப்பிரத்சணம் செய்வது என?	3. அவரவர் மனோநிலையை பொறுத்தது.
5. கருவறையின் பின்புறச் சுவரை தொட்டு வணங்குவது என?	4. பிரத்சணமாக செய்வது நல்லது.
6. தினமும் வீட்டில் நிகழ்த்தும் பூஜைக்கு இராகு காலம் பார்க்க வேண்டுமா?	5. கருவறையினுள் செல்ல முடியாத காரணத்தினால்
7. சனீஸ்வரனுக்கு என் விளக்கு ஏற்றலாமா?	6. வேண்டாம்.
8. காக்கைக்கு புழுக்கரிசியில் சமைத்த அன்னத்தை உண்ணப் போடலாமா?	7. ஏற்றலாம் (சனிக்கிழமை தோறும்).
9. தூர்க்கை முன் எலுமிக்கை விளக்கு இராகு காலத்தில் ஏற்றலாமா?	8. நாம் உண்ணும் உணவை அளிப்பதால் தோஷம் இல்லை.
10. பெண்கள் அங்கப்பிரத்சணம் செய்யலாமா?	9. குறிப்பிட்ட காரணத்திற்கு மட்டும்.
11. காலையில் குரிய நமஸ்காரம் எத்தனை மணிக்குள் செய்ய வேண்டும்?	10. அங்கங்களை வெளிகாட்டாமல் செய்யலாம்.
12. ‘குலதெய்வம்’ எது என்று தெரியாதவர்கள் எந்த தெய்வத்தை வணங்க வேண்டும்?	11. குரிய உதயத்தில் செய்யவேண்டும்.
	12. தாய் தந்தையரே தெய்வம்.

கக்ஞிபீடத்தில் நடந்து முடிந்த விழாக்கள்



பூரணாஹ்தி செய்யும் காட்சி



தீபாராதனை



குருஜி அவர்கள் நாக பிரதிஷ்டையின் அபிஷேக காட்சி



ஸ்தல விருட்சத்தில் திருமதி ராதா சர்மா அவர்கள் மரம் நடும் காட்சி



குருஜி பிரசாதம் அளிக்கும் காட்சி



விநாயகர் ஊர்வலம்



சுந்தர கணபதியின் அலங்காரம்



கரு பெயர்ச்சி ஹோமம்

பக்மடம்

பக்தர்கள் அனைவரும் பக்மடத்தை தரிசித்து பக்பராமரிப்புக்கு/தீவனத்திற்கு தாராளமாய் நிதியுதவி அளியுங்கள். பதினெண்ண சித்தா சக்தி பீடத்திலுள்ள கோதாக்களில் ஓன்றை தத்தெடுத்து கோதானம் செய்யலாம். விபரங்களுக்கு : 044- 24938734, 24953793 கோதாவை பராமரிக்க ஸ்திதுவை அள்ளித்தாருங்கள்.

சமயக்குரவர் அப்பர் சுவாமிகள்

கடலூர் மாவட்டம், திருவாழூரில் வெள்ளாளர் குலத்தில் மருணைக்கியார் எனும் இயற்பெயரோடு, புகழனார் மற்றும் மாதினி இணையாருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். சமண நூல்களை கற்று, அம்மதுத் தலைவர்களில் ஒருவாராக இருந்தபடியால் “தருமசேன்” என்று அழைக்கப்பட்டார். ஒரு சமயம் திருநாவுக்கரசருக்கு கடுமையான வயிற்றுவலி நேரிட்ட பொழுது, தமக்கையார் திலகவதியாளின் ஆலோசனைப்படி “கூற்றாயினவாறு விலக்கலீர்”, எனத் துவங்கும் பாடலை பாடினார் அடுத்த கணம் நோய் தீர்ந்தது. அந்த நிமிடம் முதல் சைவ சமயத்தவராகி, “நாவுக்கரசர்” என்று போற்றப்பட்டார். பல்வேறு சிவாலயங்கள் சென்று தேவார பதிகங்கள் பாடினார். சிவலாயங்களை தூய்மைப்படுத்தும் பணியிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். இதனையே சைவர்கள் இன்று “உழவாரப் பணி” என்று கொண்டாடுகின்றனர். அதனால் ஆலய தூய்மைப்படுத்தும் உழவாரப் பணிக்கு அப்பர் பெருமான் தலைவராகத் துதிக்கப்படுகிறார். இவர் புரிந்த அற்புதங்களை எண்ணிலடங்காதது சமண மன்னன் மகேந்திர பல்லவன் இவரை பலமுறை துன்புத்திய பொழுதும் “கற்றுணைப்பூட்டி கடவினுள் பாய்ச்சினும் நற்றுணை ஆவது நமச்சிவாயமே” என்று கூறினார். அப்பொழுது கடவில் இவருடன் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட கல் தோணியாக மாறி, பெருமானை கரை சேர்த்தது. சிவபெருமானிடமிருந்தே இவர் படிக்காச பெற்றுள்ளார். வேதாரணியம் திருக்கோவிலில் இவர் பதிகம் பாட, திருக்கதவு தானாகத் திறக்கப் பெற்றது. காசிக்கு அப்பாலுள்ள ஒரு தடாகத்தினுள்ளே இவர் மூழ்கி, திருவையாற்றின் ஒரு வாவியின் மேலே தோன்றி கரையேறி உள்ளார்.

49000 தேவாரப் பதிகங்களை திருநாவுக்கரசர் பெருமான் பாடியுள்ளார். தனது முதிர்ந்த வயதில் திருஞானசம்பந்தரால் “அப்பர்” என்று போற்றப்பட்டு, அவருடன் பல தல யாத்திரங்கள் செய்தார். இவரது தேவாரப் பாடல்கள், 4,5,6 ஆகிய மூன்று திருமறைகளில் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. தனது 81ஆவது வயதில் திருப்புகலூரில், சித்திரை சதயத்தில், ஈஸ்வரனது திருப்பாதங்களுடன் ஒன்று கலந்தார். இத்தகைய மேன்மை பொருந்திய முதலாம் சமயர் குறவராம் அப்பர் பெருமான், நம் பதினெண் சித்தர் சக்திபீட பிருந்தாவனத்தில், தேஜஸ்வன் மற்ற சமய குரவர்களுடன் (திருஞான சம்பந்தர், மாணிக்க வாசகர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்) அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவரை வணங்கினால், உள்ள மேன்மை பெற்று, அறிவு தெளிந்து ஆற்றல் பெருகி, வாழ்வு வளம் பெறும் என்பது தின்னனம்!

- உமாபரணி

நாமும் இப்படி பழகிப் பார்ப்போமா?

1. அதிகாலையில் துயில் எழுவோம்
2. தியானம் செய்வோம்
3. தெய்வத்தை வணங்குவோம்
4. நல்லதே செய்வோம்
5. அன்புடன் பழகுவோம்
6. காக்கைக்கு உணவிடுவோம்
7. நல்லுணவு புசிப்போம்
8. ஈந்துண்டு வாழ்வோம்
9. பெற்றோரை பேணுவோம்
10. பெரியோரை மதிப்போம்
11. இயற்கையை போற்றுவோம்
12. மரங்களை நடுவோம்
13. நடைபயிற்சி செய்வோம்
14. உடல்நலத்தை காப்போம்
15. பொது நலத்தில் ஈடுபடுவோம்

அறக்கட்டளையின் திரு சூழக நீர்பணிகள்

இலவச மருத்துவமனை செயல்படுகிறது.

நித்திய அன்னதானம் : சக்தி பீடத் தில் நித்திய அன்ன தானம் நடைபெறுகிறது. வடை பாயச்துடன் அன்னதானம் ரூ. 2500/- நன்கொடை களுக்கு வருமான வரிவிலக்கு 80G உண்டு.

தானத்தில் சிறந்தது அன்னதானம் அன்னதானம் செய்வோம் ஆனந்தம் அடைவோம்



ஸ்ரீ சேஷ ஒளி

திருவருட்டூர்

நிர்வாக ஆசிரியர் அருஜி கே.வி.எல்.என். சர்மா

வெளியிட்டாளர் திரு. கே. ராமசுப்ரமணியன்

உதவி ஆசிரியர் திருமதி. என். ஜானகி கௌரவ ஆசிரியர்கள் திரு. மருத்பரணி திருமதி. உமாபரணி

வடிவமைப்பு திருமதி. பரேஷா

பதிவு அலுவலகம் ப.எண். 21/3, ப.எண். 43, அலமேஷு மாநகரூம், மயிலாட்டுப்புர், சென்னை - 600 004. போன் : 04424938734, 24953793 இணைய தளம் : www.seshadri.info Email: guruji@seshadri.info

நிர்வாக ஆசிரியர் அருஜி கே.வி.எல்.என். சர்மா

1. ஸ்ரீக்ர மகாமேரு 18 சித்தர்கள் சக்திபீட பிருந்தாவன ஸ்தல வரலாறு (தமிழ், ஆங்கிலம்)
2. மகான் திருவருவம் பதித்த சிறிய, பெரிய படங்கள்
3. ஸ்ரீ கூர மஹாமேரு ஸ்ரீ சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகள் 18 சித்தர்கள் பூஜை மறைகள்
4. ஸ்ரீ சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகள் மகாத்மியம் (தமிழ், ஆங்கிலம்)
5. The Glory of Sakthi Peetam
6. ஸ்ரீகிரஹலட்சுமி (வாஸ்து தோஷம் போக்கும் படம்)
7. ஸ்ரீசேஷாத்ரி ஸ்வாமிகள் (அபூர்வ படம்)
8. ஸ்ரீ கூர மஹாமேரு ஸத்குரு பதினெண் சித்தர் சக்திபீடம் (அபூர்வ படம்)
9. ஸ்ரீ கூர மஹாமேரு அம்பிகை பதினெண் சித்தர் சக்திபீடம் (அபூர்வ படம்)
10. ஸத்குருவும் சக்தி பீடத்தின் மஹிமையும்

விடைகள்

(1)	மா					
(4)	ம	ட	ம்			
(5)	ந	ந்	த	வ	ன்	ம்
(6)	பா	லா	ல்	ய	ம்	
(7)	ப	ச்	கை	ல்		
(3)	க	ர்	க	போ		
(2)	ம்	ச	வ	ல்	இ	
(8)	தி	ரு	வ	ண்ணா	ம	லை

ஸ்ரீ சேஷ ஒளி

விளம்பர கட்டண விபரம்

முழு பக்கம்	ரூ. 5,000	(கறுப்பு/ வெள்ளை)
1/2 பக்கம்	ரூ. 2,500	(கறுப்பு/ வெள்ளை)
1/4 பக்கம்	ரூ. 1,250	(கறுப்பு/ வெள்ளை)
இரு பத்தி	ரூ. 500	
ஒரு பத்தி	ரூ. 250	